INFORMAZIONI PERSONALI

Agnese Lojacono

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 22 luglio 2024 alla data attuale

Funzionaria Archeologa

Museo Archeologico Nazionale di Taranto

Esperienze professionali

Da dicembre 2019 a settembre 2020
Musei Reali di Torino

Catalogazione di reperti delle collezioni greche e magno-greche appartenenti ai Musei Reali di Torino. Stesura di schede RA e digitalizzazione tramite piattaforma Comwork, sistema di catalogazione online basato su modello ICCD/SIGECweb.

Da novembre a dicembre 2019
Associazione Culturale Anemos

Catalogazione, documentazione fotografica e stesura di schede tramite SIGECweb di reperti di epoca romana provenienti dallo scavo dell'area di Chiesa Rossa (MI) su incarico della Associazione Culturale Anemos in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.

Da maggio ad agosto 2018
SABAP per la città metropolitana di Milano

Catalogazione e documentazione fotografica di materiali greci, magno-greci e romani della Collezione Pisani-Dossi in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano.

Maggio 2018
UniMi

Collaborazione all'allestimento della mostra "I bambini nel tempo. Antropologia e Archeologia per la storia dell'infanzia" a cura di C. Cattaneo e C. Lambrugo.

Da marzo a maggio 2018
Museo Archeologico Paolo Giovio

Catalogazione, documentazione fotografica e schedatura di reperti di ceramica greca, magno-greca e indigena della Magna Grecia conservati presso il Museo Archeologico "Paolo Giovio" di Como.

Da febbraio a marzo 2018
UniMi

Catalogazione, documentazione fotografica e schedatura dei materiali delle Collezioni Gorga e Stenico (per lo più ceramiche greche, magnogreche, romane, etrusche) e di altri materiali archeologici in deposito presso la sezione di Archeologia dell'Università degli studi di Milano, destinati ad entrare a fare parte del sistema museale di Ateneo.

Novembre 2017
Civico Museo Archeologico di Milano

Catalogazione, documentazione grafica e fotografica e stesura di schede digitali tramite sistema SIRBeC di reperti di ceramica attica, pithecusano-cumana e buccheri conservati presso il Civico Museo Archeologico di Milano.

Da febbraio ad aprile 2017
UniMi

Pulitura, documentazione fotografica e catalogazione del materiale ceramico di undici sepolture a *enchytrismòs* provenienti dallo scavo archeologico del sito di Jazzo Fornasiello, Gravina in Puglia (BA), diretto dalla professoressa M. Castoldi.

Scavi archeologici

2018 - presente
UniMi - NYU

Partecipazione alla campagna di scavo a Selinunte (TP) sotto la direzione del professor C. Marconi, dal 2019 con la qualifica di assistente ai materiali, dal 2022 in qualità di responsabile di trincea.

2014 - 2023
UniMi

Partecipazione alla campagna di scavo a Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia, BA) sotto la direzione delle professoresse M. Castoldi e C. Lambrugo, dal 2015 con la qualifica di responsabile dell'archivio dei materiali.

Ottobre 2012
UniMi

Partecipazione alla campagna di scavo didattico a Populonia (Piombino, LI) sotto la direzione del professor G. Baratti.

Luglio 2011
Archeoclub di Venezia

Partecipazione alla campagna di scavo archeologico presso l'Isola del Lazzaretto Nuovo di Venezia in collaborazione con l'Archeoclub di Venezia.

© Unione europea, 2002-2017 | europass.cedefop.europa.eu

Incarichi accademici

a.a. 2020-2021	Partecipazione al progetto SEED - Lexicon of Ancient Ludonims. Ludic Activities and Cultural Tradition, Principal Investigator Prof.ssa Claudia Lambrugo.
a.a. 2019-2020	Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Milano titolare del laboratorio "Schedatura e analisi dei materiali archeologici: dallo scavo all'edizione (II)".
a.a. 2019-2024	Presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per la cattedra di Archeologia greca - Laurea magistrale (Professor C. Marconi).
a.a. 2019-2024	Presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per la cattedra di Archeologia e storia dell'arte greca (Professoressa C. Lambrugo).
a.a. 2018-2024	Presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per la cattedra di Ceramografia classica (Professoressa C. Lambrugo).
a.a. 2017-2024	Presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per la cattedra di Archeologia della Magna Grecia (Professoressa M. Castoldi).
a.a. 2017-2022	Presso l'Università degli Studi di Milano, membro della commissione d'esame per la cattedra di Topografia antica (Professoressa M. Castoldi).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titoli accademici

19 giugno 2024	Dottorato di ricerca presso la scuola di dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano; tesi dal titolo "*En pitho ten kerameian*. Analisi tipologica, tecnologica e funzionale del *pithos* nella Peucezia preromana: il caso di Jazzo Fornasiello (Gravina in Puglia - BA)"
11 marzo 2019	Diploma di specializzazione presso la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università degli Studi di Milano conseguito nel marzo 2019; tesi dal titolo *"Le tombe 28, 37 e 46 della necropoli Strada Santo Stefano di Gravina in Puglia (BA)"*.
21 marzo 2016	Laurea Magistrale in Archeologia presso l'Università degli studi di Milano, con votazione 110/110 con lode; tesi dal titolo *"Vasi apuli da collezione presso la Soprintendenza Archeologia della Lombardia (sequestro 341 LE)"*.
18 novembre 2013	Laurea Triennale in Lettere Classiche presso l'Università degli studi di Milano, con votazione 110/110 con lode; elaborato finale dal titolo "*La figura di Buddha: da eroe epico a guida spirituale*".
a.s. 2009/2010	Maturità Classica conseguita presso il Liceo Classico A. Banfi di Vimercate.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano

Altre lingue

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese C1	C1	C1	C1	C1
Ielts Test Academic, score 7 (giugno 2019)				

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze tecniche

Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office.
Ottima conoscenza della strumentazione per il rilevamento sul campo e dei programmi per l'elaborazione grafica della documentazione di scavo (Autocad, Adobe Photoshop, Agisoft Metashape).
Documentazione fotografica dei reperti.
Disegno archeologico e schedatura dei reperti.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

1. *Vasi apuli a Milano, nuove acquisizioni,* in *LANX*, n. 24 (2016), pp. 86-111.
2. Schede di Catalogo nn. 21, 27, 28, in G. Paolucci, A. Provenzali (a cura di), *Il viaggio della Chimera. Gli Etruschi a Milano tra archeologia e collezionismo*, Milano 2018.
3. Con M. Castoldi, A. Pace, C. Lambrugo, E. Conca, V. Ferrari, F. Gallazzi, I. Pulinetti, *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, poster presentato al convegno MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi, Taranto 11 aprile 2019.
4. *Appunti sulle grifomachie nella ceramica apula* in *Aristonothos. Scritti per il Mediterraneo antico*, n. 15 (2019), pp. 77-90.
5. Con M. Castoldi, A. Pace, C. Lambrugo, E. Conca, V. Ferrari, F. Gallazzi, I. Pulinetti, *Il mito nell'iconografia funeraria delle necropoli di Gravina/Botromagno (Gravina in Puglia, BA)*, in *MitoMania. Storie ritrovate di uomini ed eroi*, Roma 2019, pp. 186-188.
6. *Pendagli in ambra dalla necropoli peuceta di Santo Stefano a Gravina in Puglia. Il caso della tomba 28,* in *LANX*, n. 27 (2019), Atti del Convegno di Studi (Università degli Studi di Milano), pp. 184-194.
7. *Un* cup-skyphos *del Gruppo del Ramo a Punti al Civico Museo Archeologico di Como,* in *RAComo*, n. 203-204, (2021-2022), pp. 130-135.
8. Volitans sub verbere turbo. *Osservazioni sull'iconografia del gioco della trottola nella ceramica apula*, in C. Lambrugo (a cura di), *A Turning World: A Multidisciplinary Approach to Spinning Top and 'mosca cieca'*, Milano 2023, pp. 115-128.
9. Con A. Bertaiola, A. Coccato, V. Mignosa, *Un'iscrizione vascolare dipinta dal Tempio R di Selinunte (TP)*, in *La Parola del Passato*, vol. LXXVIII/2 (2023), pp. 379-394.
10. Con A. Bertaiola, *Selinunte. Lo scavo dell'angolo NE della cella del Tempio R (SAS T). Risultati preliminari*, in *FOLD&R. Fasti Online Documents & Research, Italy (599)*, 2025.
11. Louterion in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025, pp. 16-17.
12. Podanipter, *bacino* e phiale, in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025, p. 18.
13. Loutrophoros, in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025, p. 20.
14. *Vaso plastico*, in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025, p. 21.
15. *Anfore per derrate*, in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025, p. 21.
12. Schede di Catalogo nn. 3, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 56, 57, 58, 99, in S. Falzone (a cura di), *Archè. Il principio e l'acqua*, Bari 2025.
13. Schede di Catalogo in S. Falzone (a cura di), *Forme senza tempo. Roberto Capucci dialoga con il MArTA*, Bari 2026.
14. Ludere et certare. *Lo sport femminile nel mondo antico*, in S. Falzone (a cura di), *L'Arte della Vittoria. Atleti e competizioni nel Mediterraneo*, Bari 2026, pp. 32-34.
15. *La celebrazione della vittoria negli antichi agoni greci*, in S. Falzone (a cura di), *L'Arte della Vittoria. Atleti e competizioni nel Mediterraneo*, Bari 2026, pp. 35-37.
16. Schede di Catalogo nn. 2, 3, 4, 5, 9, 25, 26, 37, 40, 43, 44, 46, 47, 48, in S. Falzone (a cura di), *L'Arte della Vittoria. Atleti e competizioni nel Mediterraneo*, Bari 2026.

In corso di pubblicazione:

17. Chaîne opératoire *dei grandi contenitori acromi. Il caso dei* pithoi *di Jazzo Fornasiello*, negli atti del convegno "L'artigianato dell'argilla in Italia meridionale (VIII-III secolo a.C.)".
18. *Come versare acqua in una giara forata. Il* pithos *nel mito delle Danaidi*, in *Studi in onore di Marina Castoldi*
19. Pithoi *dall'abitato peuceta di Jazzo Fornasiello: tipologie e analisi di un frammento a decorazione stampigliata* in *SIRIS*.
20. *Ceramica acroma* in Pubblicazione degli scavi di Jazzo Fornasiello
21. *Pithoi* in Pubblicazione degli scavi di Jazzo Fornasiello

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni, nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data,
21/09/2026

Firma

[redacted]